

廃止届が提出された免許状更新講習
(平成21年7月3日時点)

	認定回	開設者名	講習の名称	講習の概要	担当講師	講習の開催地	時間数	講習の期間	対象職種	主な受講対象者	受講料	受講数	当該講習に受講申込していた人数	受講者募集期間	認定番号	電話番号	URL
東京	第1回	東京学芸大学	小学校音楽教材を中心とする歌唱法	小学校音楽教材を題材として、受講者自身の歌唱力向上を目指すとともに、児童発声の指導法などを基本的姿勢から実技演習を中心にした講習を行う。	黒田博(准教授)	東京都小金井市	6時間	平成21年8月4日～平成21年8月5日	教諭	小・中学校教員(音楽科)	6,000円	20人	0人	平成21年4月1日～平成21年7月3日	平21-10025-50923号	042-329-7120	http://www.u-gakugei.ac.jp/
関東	第3回	群馬大学	ピアノ演奏法B	ロマン派および近代・現代におけるピアノ作品の演奏法。中級以上のピアノ学習に多く取り上げられるロマン派作品、および近代・現代までの広い時代の作品について、難易度や演奏の能力向上法について考察し、実技指導法も交えながら解説する。	三國 正樹(教育学部教授)	群馬県前橋市	6時間	平成21年8月11日	教諭	小・中・高教諭	6,000円	30人	0人	平成21年4月27日～平成21年5月18日	平21-10019-55501号	027-220-7221	http://www.gunma-u.ac.jp/
関東	第3回	群馬大学	音楽の本質と音楽教育の歴史	音楽の本質について深く理解することは、その教育的価値を再確認する意味合いから捉えてみても、音楽教育に関わるすべての者にとって極めて重要である。 その音楽を日本や世界でどう生かしてきたのか、教育の歴史、とりわけ音楽教育の歴史を概観しながら、今の音楽教育について考えてみる。	松原 隆介(教育学部教授)	群馬県前橋市	6時間	平成21年8月12日	教諭	小・中・高教諭	6,000円	60人	0人	平成21年4月27日～平成21年5月18日	平21-10019-55497号	027-220-7221	http://www.gunma-u.ac.jp/
関東	第3回	群馬大学	邦楽器を含む器楽のアイデア	2002年の学習指導要領改定により中学校では3年間を通して1種類以上の和楽器を扱うこととされている。2011年施行予定の学習指導要領では、邦楽器の扱いがさらに強化される。しかし、現場では邦楽器に馴染みの少ない先生も大勢いらっしゃるのが現実である。本講習では中級者向けの教材(楽譜)を用い、「箏の扱い方・奏法の基本」を講じ演習を行った上で、「箏を用いた授業」「箏を用いた歌唱授業」「箏を用いた創作授業」のアイデアを受講者とともに探る。	菅生 千穂(教育学部講師) 中畝(本名:森) 詩歩(学校法人佐藤栄学園栄東高等学校等曲部講師)	群馬県前橋市	6時間	平成21年10月24日	教諭	中・高音楽教諭	6,000円	26人	0人	平成21年4月27日～平成21年5月18日	平21-10019-55506号	027-220-7221	http://www.gunma-u.ac.jp/
東海北陸	第2回	三重大学	音楽のしくみと表現	広く知られた童謡等からピアノ曲等の器楽曲を作曲的見地に基づいて分析を行い、それらの楽曲構造を読み解く。そしてそれらに共通する文脈を演奏という行為によって再確認することを目的とする。学校教育現場で扱う楽器を主に用いた器楽合奏曲を演奏し発表する。	高瀬 瑛子(教育学部教授) 森川 孝太郎(教育学部准教授)	三重県津市	6時間	平成21年6月13日	教諭	小学校、中学校及び高等学校における音楽教諭	6,000円	20人	2人	平成21年4月6日～平成21年4月12日	平21-10049-52080号	059-231-5520	http://www.edu.mie-u.ac.jp/menkyo/
東海北陸	第1回	福井大学	ピアノの技法と音楽学	「ピアノ」について様々な観点(歌唱指導、伴奏、合奏、鑑賞教材等)から考察し、それらに応じた奏法、応用法について実習する。また音楽学の観点から、クラシックとは異なる音楽のとらえ方を、20世紀の実験的音楽等を参照しながら学ぶ。	越野 正信(教育地域科学部教授) 高木 裕美(教育地域科学部教授) 渋谷 政子(教育地域科学部准教授)	福井県福井市	6時間	平成21年8月5日	教諭	小学校・中学校・高等学校教員	6,000円	35人	6人	平成21年4月1日～平成21年5月22日	平21-10039-51080号	0776-27-8027	http://www.u-fukui.ac.jp/
九州	第1回	長崎大学	中学校、高等学校の音楽科教育と鑑賞教材研究	中学校、高等学校の音楽科の学習指導要領の目標や内容についての理解を深めるとともに、音楽鑑賞教育の理論と教材楽曲に関する理解を深める。とくに、学習指導要領で強調されている日本の伝統音楽を取り上げ、その教材性、指導方法等について理解を深める。また、幅広い西洋の音楽、近代・現代の音楽などについて、講習ごとに焦点を絞って理解を深める。	福井昭史(教育学部教授) 加納暁子(教育学部准教授)	長崎県南松浦郡新上五島町	6時間	平成21年6月13日	教諭	中・高(音楽)教諭	6,000円	30人	0人	平成21年2月6日～平成21年3月31日	平21-10076-50711号	095-819-2872	http://www.nagasaki-u.ac.jp
九州	第1回	長崎大学	中学校、高等学校の音楽科教育と鑑賞教材研究	中学校、高等学校の音楽科の学習指導要領の目標や内容についての理解を深めるとともに、音楽鑑賞教育の理論と教材楽曲に関する理解を深める。とくに、学習指導要領で強調されている日本の伝統音楽を取り上げ、その教材性、指導方法等について理解を深める。また、幅広い西洋の音楽、近代・現代の音楽などについて、講習ごとに焦点を絞って理解を深める。	福井昭史(教育学部教授) 宮下 茂(教育学部准教授)	長崎県対馬市	6時間	平成21年6月27日	教諭	中・高(音楽)教諭	6,000円	30人	0人	平成21年2月6日～平成21年3月31日	平21-10076-50714号	095-819-2872	http://www.nagasaki-u.ac.jp
九州	第1回	長崎大学	小学校の学習指導Ⅲ	本講習では、現代的な教育課題の解決に資することを目的として、学習指導要領の動向も視野に入れつつ、生活科、算数科、音楽科の各教科教育若しくは総合的な学習の時間における新たな知見を紹介します。具体的には、児童の基礎学力の保証や問題解決能力の育成といった教育現場における課題の解決を企図して、各教科の目標と教育内容及び教授方法に関する最新の知識技能について講義・演習を行います。また、受講者の実践上の課題にも対応しながら、その解決に向けた方策を提供することを通して、小学校における各教科の学習指導のさらなる充実を図ります。	宮内香織(教育学部准教授) 西田 治(教育学部准教授) 富山哲之(教育学部教授)	長崎県対馬市	6時間	平成21年10月12日	教諭	幼・小教諭	6,000円	50人	0人	平成21年2月6日～平成21年3月31日	平21-10076-50658号	095-819-2872	http://www.nagasaki-u.ac.jp
九州	第1回	長崎大学	中学校、高等学校の音楽活動とピアノ伴奏法	中学校、高等学校におけるさまざまな音楽活動とその意味や効果に関する理解を深めるとともに、教材楽曲等のピアノ演奏や伴奏の技能と表現力の向上を目指す。講座ではピアノ演奏表現の実技指導を行い、試験にはピアノの演奏実技を含む。従って受講を希望する者は、学校で取り扱う程度の教材楽曲をピアノで演奏したり伴奏したりすることが出来ることを条件とする。	堀内伊吹(教育学部教授) 加納暁子(教育学部准教授)	長崎県諫早市	6時間	平成21年11月28日	教諭	中・高(音楽)教諭	6,000円	20人	0人	平成21年2月6日～平成21年3月31日	平21-10076-50709号	095-819-2872	http://www.nagasaki-u.ac.jp

廃止届が提出された免許状更新講習
(平成21年7月3日時点)

	認定回	開設者名	講習の名称	講習の概要	担当講師	講習の開催地	時間数	講習の期間	対象職種	主な受講対象者	受講料	受講数	当該講習に受講申込していた人数	受講者募集期間	認定番号	電話番号	URL
九州	第1回	長崎大学	中学校、高等学校の音楽科教育と鑑賞教材研究	中学校、高等学校の音楽科の新学習指導要領の目標や内容についての理解を深めるとともに、音楽鑑賞教育の理論と教材楽曲に関する理解を深める。とくに、新学習指導要領で強調されている日本の伝統音楽を取り上げ、その教材性、指導方法等について理解を深める。また、幅広い西洋の音楽、近代・現代の音楽などについて、講習ごとに焦点を絞って理解を深める。	福井昭史(教育学部教授) 宮下 茂(教育学部准教授)	長崎県壱岐市	6時間	平成21年11月28日	教諭	中・高(音楽)教諭	6,000円	30人	0人	平成21年2月6日～平成21年3月31日	平21-10076-50713号	095-819-2872	http://www.nagasaki-u.ac.jp